МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА
ВОРОШИЛОВСКОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 123 ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

400120, Россия, Волгоград, ул. Кузнецкая, 28 ОКПО 56188004, ОГРН 1233400005960 ИНН/КПП 3460084485/34600100
school123@volgadmin.ru

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО	Заместитель директора по УВР	Директор МОУ СШ №123
Белова Л.С.	Бармина О.А.	Чибирева Д.Б.
Протокол №1 от «26» августа 2026г.	Протокол №1 от «01» сентября 2026г.	Приказ №391 от «01» сентября 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«История отечественного кино в истории XX века»

для обучающихся 10-11 классов

ВОЛГОГРАД, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка 3
Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «История отечественного кино в истории XX века» 10
Личностные результаты 10
Метапредметные результаты 11
Предметные результаты 12
Содержание курса внеурочной деятельности «История отечественного кино в истории XX века» 14
Тематическое планирование 33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика

Одна из тенденций социокультурного развития современного общества проявляется в значительном снижении интереса юношества и молодежи к чтению и целостному восприятию информации. В условиях доминирования коротких цифровых форматов и поверхностного потребления контента кинематограф, представляя собой синтез различных видов творчества (литературы, живописи, музыки, сценографии и др.), является мощным инструментом формирования целостной картины мира, его художественно-образного восприятия. В системе образования произведения киноискусства призваны выступить в качестве средства формирования у обучающихся культурной и гражданской идентичности, эмоционально-ценностного отношения к историческому прошлому страны.

Программа курса внеурочной деятельности «История отечественного кино в истории XX века» (далее – программа) для 10–11 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в следующих нормативных документах:

– приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

– приказ Минпросвещения России от 18 мая 2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования».

При разработке программы внеурочного курса использовались следующие нормативные документы:

– Федеральный закон от 27 июля 2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»;

– Федеральный закон от 29 декабря 2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;

– Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

При разработке программы учитывались:

– Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утв. решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации, протокол от 23 октября 2020 № ПК-1вн);

– письмо Минпросвещения России от 27 августа 2025 № ОК-2400/03 «О направлении методических рекомендаций»;

– письмо Минпросвещения России от 10 октября 2025 № 03-1988 «О направлении методических рекомендаций».

Актуальность курса «История отечественного кино в истории XX века»

Актуальность курса обусловлена необходимостью формирования у обучающихся российской гражданской идентичности, сохранения традиционных духовно-нравственных ценностей и исторической памяти в ситуации все более распространяющихся в информационном пространстве попыток искажения исторической правды, распространения ложных представлений и негативных оценок событий и периодов отечественной истории.

Разработка программы связана с задачами исторического просвещения обучающихся посредством их приобщения к богатейшему наследию советского

киноискусства и запечатленным в кинофильмах знаковым событиям и явлениям отечественной истории XX в.

Программа курса направлена на формирование у обучающихся опыта восприятия и понимания художественно-образного отражения исторической реальности, развития аналитического и критического мышления и навыков соотнесения представленной в кинофильмах информации с научно обоснованным знанием.

Программа ориентирована на расширение и углубление знаний, получаемых обучающимися в ходе изучения учебного курса «История России», и призвана обеспечить целостное восприятие отечественной истории посредством обращения:

– к знаковым событиям и процессам истории XX в., отраженным в классических советских кинофильмах;

– к истории отечественного кинематографа и истории создания предлагаемых в программе кинофильмов.

Актуальность программы для старшеклассников, находящихся на этапе активного формирования мировоззрения и ценностных ориентиров, обусловлена тем, что обращение к вопросам истории XX в. через произведения советской киноклассики:

– способствует формированию у обучающихся исторического сознания (включенные в программу кинофильмы предлагают художественную интерпретацию исторических событий, начиная с Гражданской войны и до перестройки 1980-х гг., что стимулирует формирование критического мышления и умения сопоставлять разные точки зрения);

– стимулирует развитие у обучающихся нравственных качеств и эмпатии (художественные образы позволяют прожить эмоции героев кинофильмов, понять, оценить, «примерить на себя» мотивы и результаты их поступков, что способствует духовно-нравственному развитию старшеклассников);

– побуждает обучающихся к повышению общекультурного уровня (знакомство старшеклассников с шедеврами киноискусства, признанными не только в России, но и за рубежом, развивает кругозор, эстетический вкус, художественно-образное мышление, навыки анализа произведений киноискусства и др.).

Важная особенность курса состоит в том, что главными героями большинства кинофильмов, включенных в программу («Иваново детство», «Подранки», «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Доживем до понедельника», «Курьер», «Баллада о солдате», «Я шагаю по Москве»), являются подростки и молодежь, чьи социальные и психологические проблемы, особенности характера и поведения наиболее близки, понятны и интересны старшеклассникам.

Включенные в программу курса кинофильмы входят в число 100 лучших советских художественных фильмов, рекомендованных Министерством просвещения России для показа в общеобразовательных организациях в соответствии с поручением Президента Российской Федерации от 7 мая 2025 № Пр-1029. Фильмы размещены в открытом доступе на сайте Культура.РФ (https://www.culture.ru/live/cinema/movies/family/child-100) и сопровождены информационными материалами.

Цель и задачи курса «История отечественного кино в истории XX века»

Курс имеет историко-просветительскую цель и направлен на формирование у обучающихся 10–11 классов целостного представления об истории, культуре и повседневной жизни советского общества через анализ и интерпретацию классических произведений отечественного кинематографа.

Основные задачи курса состоят в том, чтобы посредством обращения к выдающимся произведениям отечественной киноклассики:

– способствовать формированию гражданственности, патриотизма, уважения к истории и культурному наследию России;

– расширить знания обучающихся об отечественной истории XX в. посредством знакомства с выдающимися образцами советского кино, их авторами и историей создания;

– формировать умения анализировать и интерпретировать кинотекст;

– развивать эмоциональный интеллект, эмпатию и эмоционально-ценностное отношение к истории через проживание художественных образов;

– формировать навыки ведения дискуссии, аргументированного высказывания собственного мнения о произведениях киноискусства и отраженных в них исторических событиях.

Место курса «История отечественного кино в истории XX века»

Программа курса внеурочной деятельности рассчитана на 34 часа, которые могут быть реализованы в течение одного учебного года в составе разновозрастной группы обучающихся 10–11 классов.

Программа является содержательным и методическим ориентиром для составления педагогами рабочих программ и их реализации во внеурочной деятельности.

Программа предполагает возможность выбора педагогами вариантов организации занятий, в частности:

– вариант индивидуального домашнего просмотра кинофильмов обучающимися с последующей коллективной учебной деятельностью в рамках внеурочных занятий, проводимых в специально оборудованных помещениях образовательной организации;

– вариант коллективного просмотра кинофильмов с последующей коллективной учебной деятельностью в рамках внеурочных занятий, проводимых в специально оборудованных помещениях образовательной организации;

– комбинированный вариант, сочетающий индивидуальные и коллективные просмотры кинофильмов с последующим коллективным

обсуждением в рамках внеурочных занятий, проводимых в специально оборудованных помещениях образовательной организации и/или дистанционно в рамках онлайн-взаимодействия в сети Интернет.

Реализация программы курса предусматривает также возможность выбора педагогом последовательности использования ключевых этапов образовательной деятельности, включающих:

– просмотр кинофильма;

– рассказ/беседу об истории создания кинофильма, режиссерах, сценаристах, актерах, историческом контексте создания кинофильма, ключевых исторических событиях и явлениях, отраженных в нем;

– организованную дискуссию, сопровождаемую демонстрацией ключевых фрагментов кинофильма и включающую обсуждение темы, главных идей кинофильма, затронутых в нем проблем и исторических событий/ явлений, поступков и характеристик героев, особенностей использованного киноязыка;

– практическую работу обучающихся, включающую ознакомление с историей создания кинофильма и научно-исторической информацией об отраженных в нем событиях/явлениях, написание аннотаций, эссе, рецензий, проектно-исследовательских работ;

– публичное обсуждение и презентацию результатов внеурочной деятельности (очные и онлайн-выступления обучающихся о результатах своей поисковой и проектно-исследовательской деятельности на организованных дискуссиях, семинарах, конференциях и др.).

Взаимосвязь курса с федеральной рабочей программой воспитания

Программа курса разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, предполагает объединение учебной и воспитательной деятельности, нацелена на достижение всех основных групп образовательных результатов – личностных, метапредметных, предметных.

Программа носит историко-просветительскую и гражданско-патриотическую направленность, что позволяет обеспечить достижение следующих целевых ориентиров воспитания на уровне среднего общего образования:

– понимание обучающимися своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему народов России на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания;

– сознательное отношение и проявление обучающимися уважения к духовно-нравственным ценностям российского общества, к достижениям России в науке и искусстве, к боевым подвигам и трудовым достижениям, к героям и защитникам Отечества;

– осознание обучающимися своей российской культурной идентичности, своей причастности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству;

– понимание обучающимися ценности отечественного искусства, российского художественного наследия;

– восприимчивость обучающихся к разным видам искусства, понимание ими эмоционального воздействия искусства, умение критически оценивать его влияние на поведение людей;

– демонстрация обучающимися навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО В ИСТОРИИ XX ВЕКА»

Содержание программы курса внеурочной деятельности «История отечественного кино в истории XX века» направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

– *гражданское воспитание:* осмысление сложившихся в российской истории традиций гражданского служения Отечеству; сформированность гражданской позиции, осознание принадлежности к российскому обществу;

– *патриотическое воспитание:* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, гордости за свою страну и культуру; ценностное отношение к историческому наследию и достижениям России в области искусства (кино);

– *духовно-нравственное воспитание:* личностное осмысление и принятие сущности и значения исторически сложившихся и развивавшихся духовно-нравственных ценностей российского народа;

– *эстетическое воспитание:* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства (кинематографа); убежденность в значимости для личности и общества наследия отечественного киноискусства; способность выявлять эстетические ценности в произведениях художественной культуры (кинематографа);

– *ценность научного познания:* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки; осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение

основными навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия:

– *базовые логические действия:* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся ресурсов; выявлять закономерные черты и противоречия в рассматриваемых явлениях; раскрывать причинно-следственные связи событий прошлого и настоящего;

– *базовые исследовательские действия:* осуществлять поиск нового знания, его интерпретацию, преобразование и применение; осуществлять анализ объекта в соответствии с принципом историзма; представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и др.); применять исторические знания и познавательные процедуры в интегрированных (междисциплинарных) учебных проектах, в том числе культурологических (киноведческих);

– *работа с информацией:* осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации – извлекать, сопоставлять, систематизировать и интерпретировать информацию; сопоставлять оценки исторических событий и личностей, приводимые в научной и художественной литературе, произведениях кинематографа, объяснять причины расхождения мнений;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

– *общение:* представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире; участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого и современности, в том числе вызывающих разные оценки, определяя свою позицию и обосновывая ее в ходе диалога; выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте;

– *совместная деятельность:* осознавать на основе исторических примеров значение совместной деятельности как эффективного средства достижения поставленных целей; участвовать в групповых формах работы; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению;

Регулятивные универсальные учебные действия:

– *самоорганизация:* выявлять проблему, задачи, требующие решения; составлять план действий, определять способ решения; последовательно реализовывать намеченный план действий;

– *самоконтроль:* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; вносить коррективы в деятельность; оценивать соответствие результата цели и условиям.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

– умение выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов, систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями, сравнивать исторические события, явления, процессы;

– умение осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и отечественного кинематографа XX в. в справочной литературе, сети Интернет, средствах массовой информации для решения познавательных задач, оценивать полноту и достоверность информации;

– умение критически анализировать аутентичные исторические источники разных типов и произведения отечественного киноискусства по истории России XX в., оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом, выявлять общее и различия, привлекать контекстную информацию;

– умение сопоставлять информацию об исторических событиях и явлениях отечественной истории XX в., представленную в кинофильмах, с фактами и информацией, указанными в исторических источниках, научной и художественной литературе;

– умение защищать историческую правду, не допускать умаления значения подвига народа при защите Отечества, давать отпор фальсификации российской истории, в том числе в ходе публичных обсуждений ключевых событий и явлений истории России XX в., представленных в произведениях отечественного кинематографа;

– умение выявлять жанровые и художественные особенности кинофильмов, характеризовать и аргументировано оценивать творчество режиссеров, сценаристов, актеров, определять основные идеи и проблематику фильма, связь фильма с историческим контекстом его создания, анализировать поступки героев с точки зрения индивидуальной нравственности и общественной морали, показанной в фильме исторической эпохи.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО В ИСТОРИИ XX ВЕКА»

Раздел 1. Введение *(1 час)*

Кинематограф как результат достижения науки и техники. Кинематограф как вид искусства. Фотографическая, монтажная, синтетическая, жанровая и художественно-образная природа кино.

Понятие «киноклассика». Роль кино в осмыслении истории, сохранении исторической памяти.

Основные этапы отечественной истории XX в. и особенности развития советского кинематографа в годы Гражданской войны, первых пятилеток, в годы Великой Отечественной войны и послевоенного восстановления, периоды оттепели, застоя и перестройки.

Знаковые (культовые) фильмы советского игрового кинематографа как отражение истории страны.

Раздел 2. Советская Россия в 1917–1930-х гг.: создание нового государства и «нового человека» *(6 часов)*

Гражданская война в кинофильме «Служили два товарища» *(2 часа)*

Гражданская война в России начала XX в. как исторический феномен: причины, характеристика основных противоборствующих сил, важнейшие события и итоги. Причины победы «красных» в Гражданской войне. Гражданская война 1917–1920-х гг. как национальная и личная трагедия: человеческие жертвы, социальные и экономические последствия, эмиграция. Важность и трудность объективной оценки значения Гражданской войны и ее участников для истории России.

История создания фильма («Мосфильм», 1968), его авторы (режиссер Е. Карелов, сценаристы Ю. Дунский и В. Фрид). Сюжет фильма, главные персонажи (их характеры, мотивы, поступки) и исполнители (актеры О. Янковский, Р. Быков, В. Высоцкий).

Демонстрация двух параллельных линий (действия «красных» в прифронтовой зоне и готовящихся к эвакуации «белых») как основа развития сюжета. Показ событий военного времени в трагикомическом ключе и противоборствующих сторон с позиции «своей правды» как важные особенности фильма. Трагедия Гражданской войны как войны братоубийственной, события трагического для победителей и побежденных – главная идея фильма. Жестокость войны и ее влияние на нравственность, противоречивость человеческих характеров, проблема «своих» и «чужих» в условиях раскола общества как ключевые проблемы, поднятые в фильме.

Черно-белая стилистика фильма как характерная черта советского кинематографа 1960-х гг. Контрастное сопоставление бытовых и боевых сцен, чередование комических и трагических эпизодов, использование документальной стилистики (имитация хроники) как важнейшие художественные и эстетические приемы киноповествования. Сложный и неоднозначный взгляд на Гражданскую войну как художественное достоинство и новаторство фильма.

Вопрос о степени исторической достоверности, изображенных в фильме персонажей и событий/явлений периода Гражданской войны. Рассмотрение кинематографа в качестве важного инструмента сохранения, трансляции и реконструкции исторической памяти. Классические фрагменты фильма, вошедшие в историю отечественного кинематографа.

Эпоха НЭПа в кинофильме «Собачье сердце» *(2 часа)*

Эпоха новой экономической политики (НЭП) как особый период советской истории: причины введения и «сворачивания», основные события, процессы, особенности, исторические оценки. Нэпманство как социокультурное явление. «Евгеника» как направление экспериментальной биологии и медицины в Советской России 1920-х гг.: главные идеи, практика, результаты.

Повесть М. Булгакова «Собачье сердце» (1925), история ее экранизации («Ленфильм», 1988, 2 серии), авторы фильма (режиссер В. Бортко, сценарист

Н. Бортко). Сюжет фильма, главные персонажи (их характеры, мотивы, поступки) и исполнители (актеры Е. Евстигнеев, В. Толоконников, Б. Плотников, Н. Русланова, Р. Карцев).

Эксперимент по превращению собаки в человека как художественный прием для осмысления актуальных для советской истории начала XX в. идей о необходимости революционных изменений человеческого сознания и поведения. Сатирическое изображение советской реальности, культуры повседневности в России 1920-х гг. как важная особенность фильма. Опасность проведений революционных «экспериментов» в обществе, критика идеи «нового человека» и пролетарской культуры как ключевые идеи фильма. Неоднозначные последствия революционных преобразований, вопрос о роли и судьбе интеллигенции в революции, конфликт культуры и агрессивного примитивизма – важнейшие проблемы, затронутые в фильме.

Черно-белая стилистика и музыкальное сопровождение фильма (композитор Ю. Ким) как элемент художественного отражения исторической реальности начала XX в. Гротескное изображение социальных реалий и ироничные монологи, контрастный показ и визуальное противопоставление «старого»/дореволюционного и «нового»/революционного быта как важнейшие художественные и эстетические приемы киноповествования. Особое внимание к тексту произведения М. Булгакова и точность передачи духа времени, выразительная актерская работа как главные художественные достоинства фильма.

Вопрос о степени исторической достоверности изображенных в фильме персонажей и событий/явлений и культуры повседневности 1920-х гг. Фрагменты и цитаты из фильма, ставшие культовыми.

Дух оптимизма и созидания 1930-х гг. в кинофильме «Веселые ребята» *(2 часа)*

Противоречивость развития и оценок советской истории второй половины 1920-х – 1930-х гг.: энтузиазм социалистического строительства (индустриализация, коллективизация, культурная революция) и ужесточение

политического курса (культ личности, политические репрессии, раскулачивание, ГУЛАГ). Б. Шумяцкий и несостоявшийся проект «советского Голливуда» в СССР.

История создания первой отечественной музыкальной комедии («Московский кинокомбинат», 1934), его авторы (режиссер Г. Александров, сценаристы В. Масс, Н. Эрдман, композитор И. Дунаевский) и различные версии (оригинальная черно-белая, переозвученные, колоризированная/ цветная восстановленная).

Сюжет фильма, его главные персонажи и исполнители (актеры Л. Утесов, Л. Орлова, М. Стрелкова) в зеркале общественного и профессионального мнения: от критики «бессюжетности» и «безыдейности» картины до всенародной любви и международного признания. Вера в силу искусства и любви, в возможность преодоления любых жизненных препятствий с помощью таланта, энергии и трудолюбия как главные идеи фильма.

Соединение музыки, танца и комедийного действия, использование мультипликации и новых приемов съемки как художественное новаторство фильма. Песня «Марш веселых ребят» (композитор И. Дунаевский, автор стихов В. Лебедев-Кумач) как гимн исторического и человеческого оптимизма. Джазовая музыкальная стилистика как характерная черта фильма, противоречивое отношение к джазу в СССР.

Фильм как отражение духа трудового энтузиазма и веры в светлое будущее. Вопрос о степени исторической достоверности изображения повседневной жизни советского человека 1930-х гг. Фрагменты фильма, признанные классикой отечественной и мировой кинокомедии.

Раздел 3. Великая Отечественная война: героический подвиг народа *(4 часа)*

Подвиг фронта и тыла в кинофильме «Баллада о солдате» *(2 часа)*

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. – трагический и героический период советской истории. Основные вехи, истоки и цена Великой победы. Роль

СССР в разгроме фашистской Германии и освобождении мира от нацистской угрозы.

История создания фильма («Мосфильм», 1959), его авторы (режиссер Г. Чухрай, сценаристы В. Ежов, Г. Чухрай). Сюжет фильма, главные персонажи (их характеры, мотивы, поступки) и исполнители (актеры В. Ивашов, Ж. Прохоренко, А. Максимова, Е. Урбанский).

«Дорожная история» как прием организации сюжета и показа широкой палитры человеческих характеров и судеб в условиях военного времени. Уход от батальности, показ трагических и героических сторон войны через судьбу главного героя как характерная черта фильма. Важность на войне не только подвигов, но и простых человеческих историй, ценность каждой жизни и каждого мгновения в жизни человека как главные идеи фильма. Трагедия потери близких людей как цена войны и ценность человеческой жизни – важнейшие проблемы, поднятые в фильме. События и эпизоды фильма, демонстрирующие важные для главного героя моменты нравственного выбора, проявления гуманности и милосердия.

Вопрос о степени исторической достоверности изображенных в фильме персонажей и событий/явлений военного времени. Фильм как эталон военной драмы и яркий пример гуманистического подхода к показу войны в мировом кино. Грандиозный успех фильма в СССР и за рубежом. Классические фрагменты фильма, вошедшие в историю отечественного кинематографа.

Дети – герои и жертвы войны в кинофильме «Иваново детство» *(2 часа)*

Опаленное войной детство: тяготы войны, перенесенные детьми в фашистских лагерях и на оккупированных германскими войсками территориях. Яркие примеры героизма и самоотверженности детей подросткового и юношеского возраста на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).

Повесть В. Богомолова «Иван» (1957) как литературная основа фильма. История создания фильма («Мосфильм», 1962), его авторы (режиссер А. Тарковский, сценаристы В. Богомолов, А. Кончаловский). Сюжет фильма, главные персонажи (их характеры, мотивы, поступки) и исполнители (актеры Н. Бурляев, В. Зубков, Е. Жариков).

«Сны Ивана» как оригинальный драматургический прием, придающий целостность киноповествованию и на контрасте показывающий жестокие реальности войны.

Героизм, мужество, стойкость, ненависть к врагу как важнейшие элементы киноповествования, отражающие поведение советских людей в военное время. Важность веры в будущее для противостояния разрушительной силе войны как ключевая идея фильма. Фильм как яркая демонстрация противоестественности войны, калечащей души детей и лишающей их детства.

Оригинальная художественная эстетика фильма и мастерство киносъемки (оператор В. Юсов). Успех и мировое признание кинофильма: причины, отзывы и кинопремии.

Вопрос о степени исторической достоверности изображенных в фильме персонажей и событий/явлений военного времени. Классические фрагменты фильма, вошедшие в историю отечественного и мирового кинематографа.

Раздел 4. СССР в 1945–1980-е: человеческие судьбы на виражах истории *(20 часов)*

Послевоенное детство в кинофильме «Подранки» *(2 часа)*

Восстановление страны в послевоенные годы (1945 – начало 1950-х гг.): основные социально-экономические проблемы, трудовые подвиги и энтузиазм народа-победителя. Сиротство, детская беспризорность и преступность как острые проблемы послевоенного времени: причины, масштабы, государственные антикризисные меры и их результаты.

История создания («Мосфильм», 1976) и автобиографическая основа фильма (режиссер и сценарист Н. Губенко). Главные персонажи (их характеры, мотивы, поступки) в зеркале послевоенного времени и 1970-х гг.: параллельное киноповествование как художественный прием. Воспоминания главного героя о своем послевоенном детстве в детдоме (актеры А. Черствов, Ж. Болотова, Р. Быков, Н. Губенко, Е. Евстигнеев) и судьба повзрослевшего героя и найденных им родственников (актеры Ю. Будрайтис, А. Калягин, Г. Бурков, Н. Гундарева).

Трагическая и нравственная заостренность киноповествования. Важность понимания, чуткости и чувства ответственности старшего поколения в отношениях с детьми, пережившими тяготы войны и потерю близких, как главная идея фильма. Детская беспризорность, оставленные войной психологические травмы детей и взрослых, моральная ответственность общества перед детьми – важнейшие проблемы, затронутые в фильме.

Вопрос о степени исторической достоверности, изображенных в фильме персонажей и событий/явлений послевоенного времени и 1970-х гг. Произведения классической музыки и стихи в фильме как важный смысловой и «настроенческий» элемент киноповествования. Признание фильма в СССР и за рубежом.

Трудовой энтузиазм послевоенного времени в кинофильме «Высота» *(2 часа)*

Крупные экономические проекты в СССР 1950-х – начала 1960-х гг. и их значение для развития страны: аграрная сфера (освоение целины, укрупнение колхозов, «кукурузная кампания»), промышленность (строительство первой атомной и крупных гидростанций, развитие химической индустрии). Лозунг Н. Хрущева «догнать и перегнать Америку» (1957 г.) и пафос нового этапа социалистического строительства (Программа построения коммунизма в СССР 1961 г.): причины и достигнутые результаты. Трудовой энтузиазм советской молодежи как характерная черта эпохи.

Повесть Е. Воробьева «Высота» (1952) как литературная основа фильма. История создания фильма («Мосфильм», 1957), его авторы (режиссер А. Зархи, сценарист М. Папава). Сюжет фильма, главные персонажи (их характеры, мотивы, поступки) и исполнители (актеры Н. Рыбников, И. Макарова, Г. Карнович-Валуа, М. Стриженова, В. Макаров).

Строительство доменной печи на Южном Урале как киносимвол масштабности осуществляемых в СССР изменений. Романтика труда, доверительные отношения в коллективе, стремление к повышению профессионального мастерства как основные элементы производственной линии сюжета. Противопоставление трудового энтузиазма и коллективизма карьеризму и эгоистическому, потребительскому отношению к труду как основной конфликт в фильме. Показ романтических отношений в тесной связи с отношениями производственными и общественными как характерная черта лирической линии сюжета.

Уникальность «высотных» съемок фильма и участия в них Н. Рыбникова и И. Макаровой. «Марш монтажников» (композитор Р. Щедрин, автор стихов В. Кобов) как гимн трудового и жизненного оптимизма советских людей.

Вопрос о степени исторической достоверности изображенных в фильме персонажей и событий/явлений советской культуры труда и повседневности 1950-х гг. Причины огромной популярности в СССР фильма и актеров – исполнителей главных ролей.

Достижения и герои советской науки в кинофильме «Девять дней одного года» *(2 часа)*

1950-е – начало 1960-х гг. как время острейшего идеологического и военно-политического противостояния социалистической и капиталистической мировых систем: причины «холодной войны», важнейшие события и результаты. Роль советской фундаментальной науки и инженерно-технической мысли в борьбе за первенство в гонке вооружений и научно-техническом прогрессе.

«Атомный» и «космический» проекты СССР и их историческое значение. «Физики» и «лирики»: научно-технический оптимизм и восприятие ученых как новых героев – характерная черта эпохи.

История создания фильма («Мосфильм», 1961), его авторы (режиссер М. Ромм, сценаристы М. Ромм, Д. Храбровицкий, научный консультант И. Тамм – Нобелевский лауреат по физике 1958 г.). Сюжет фильма, главные персонажи (их характеры, мотивы, поступки) и исполнители (актеры А. Баталов, И. Смоктуновский, Т. Лаврова, Н. Плотников).

Научные споры, сомнения, опасные эксперименты и личные отношения ученых, работающих над проблемой термоядерного синтеза как основной фокус киноповествования. Выбор между поиском научной истины и личным счастьем, между риском для собственной жизни и научным долгом как главные точки конфликта в фильме. Цена научного прогресса, ответственность ученого перед обществом и собой, сложность выбора между долгом и личными чувствами как главные идеи фильма. Опасность научных экспериментов и этика науки, отказ от личного счастья ради общего дела и конфликт между людьми с разными типами мировоззрения – основные проблемы, затронутые в фильме.

Документальная стилистика и внимание к профессиональным деталям научного творчества, философичность диалогов, показ бытовой стороны жизни на контрасте с высокой миссией науки – важнейшие художественные и эстетические приемы киноповествования. Показ нравственной субъектности ученого как киногероя нового типа, отказ от упрощенной демонстрации героического поведения в пользу постановки и решения сложных этических дилемм как идейное и художественное новаторство фильма. Замена музыки звуковым сопровождением как оригинальный подход к музыкальному оформлению и звукорежиссуре фильма.

Вопрос о степени исторической достоверности изображенных в фильме событий, персонажей, научных экспериментов и их результатов.

Советская повседневность периода оттепели в кинофильме «Я шагаю по Москве» *(2 часа)*

Политические изменения в СССР после смерти И.В. Сталина. XX съезд КПСС: решения, общественный резонанс в стране и за рубежом, историческое значение. Оттепель как феномен общественно-политической и культурной жизни СССР второй половины 1950-х – середины 1960-х гг.: характерные явления, знаковые события и личности.

История создания фильма («Мосфильм», 1964), его авторы (режиссер Г. Данелия, сценарист Г. Шпаликов, оператор В. Юсов). Сюжет фильма, главные персонажи (их характеры, мотивы, поступки) и исполнители (актеры Н. Михалков, А. Локтев Е. Стеблов, Г. Польских).

Эпизодическая структура как главная особенность киноповествования. Вера в добро и человечность, ценность простых радостей, молодость как время возможностей, город как пространство для жизни и общения как основные идеи фильма. Поиск идентичности, выбор жизненного пути, сложность выстраивания отношений между людьми, конфликт между мечтой и реальностью как основные проблемы, затронутые в фильме.

Лирическая интонация и естественность диалогов, внимание к деталям городской среды и выразительные городские пейзажи как важнейшие художественные и эстетические приемы киноповествования. Показ нового типа героя (обычный «негероический» молодой человек) без пафоса и назидания как новаторство кинофильма. Песня «А я иду, шагаю по Москве» (композитор А. Петров, автор стихов Г. Шпаликов) как гимн поколения и символ оттепели.

Вопрос о степени исторической достоверности, изображенных в фильме событий/явлений, персонажей и культуры повседневности начала 1960-х гг. Причины огромной популярности в СССР фильма и актеров – исполнителей главных ролей. Классические фрагменты фильма, вошедшие в историю отечественного кинематографа.

Советская система воспитания детей и молодежи в кинофильме «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» *(2 часа)*

Политика в отношении детей и молодежи в СССР в 1950 – 1960-е гг.: государственные меры по укреплению здоровья детей, по привлечению их к общественно-полезному труду, культурному досугу, физкультуре и спорту. Октябрятские, пионерские и комсомольские организации в СССР: их воспитательное и социализирующее влияние на детей и молодежь. Летние оздоровительные (пионерские) лагеря как феномен советского времени.

История создания фильма («Мосфильм», 1964), его авторы (режиссер Э. Климов, сценаристы С. Лунгин, И. Нусинов). Сюжет фильма, главные персонажи (их характеры, мотивы, поступки) и исполнители (актеры В. Косых, Е. Евстигнеев, А. Алейникова, Л. Смирнова).

Ситуации противостояния главного героя установленным в пионерском лагере правилам и коллективная поддержка героя со стороны друзей как сюжетная линия фильма. Критика бюрократии и формализма, защита права ребенка на свободу и самостоятельность, сила коллективного действия и взаимопомощи как главные идеи кинофильма. Конфликт личности и системы, абсурдность соблюдения правил ради правил, подавление инициативы и творчества – главные проблемы, поднятые в фильме.

Сатира и гротеск, комедийность ситуаций, выразительность диалогов и закадрового текста, показ событий на контрасте между «официальным» и «детским» взглядом на мир – отличительные художественные и эстетические приемы киноповествования. Использование гротеска и критика бюрократических общественных явлений в рамках детской комедии как художественное новаторство фильма.

Вопрос о степени исторической достоверности изображенных в фильме персонажей и характерных черт советской системы воспитания детей и молодежи 1950–1960-х гг. Причины зрительского успеха кинофильма и его признание в качестве одного из ярких примеров сатирического кино в СССР.

Классические цитаты и фрагменты фильма, вошедшие в историю отечественного кинематографа.

Советская система школьного образования в кинофильме «Доживем до понедельника» *(2 часа)*

Нарастание консервативных (застойных) тенденций в общественно-политической и экономической жизни советского общества во второй половине 1960-х – начале 1980-х гг.: причины и характерные явления. Противоречивость проявления застоя в различных сферах жизни. Система советского школьного образования 1960 – начала 1980-х гг.: достоинства и недостатки.

История создания фильма («Мосфильм», 1969), его авторы (режиссер С. Ростоцкий, сценаристы Г. Полонский). Сюжет фильма, главные персонажи (их характеры, мотивы, поступки) и исполнители (актеры В. Тихонов, И. Печерникова, Н. Меньшикова, В. Зубарев, О. Остроумова, И. Старыгин).

Драматические события трех школьных дней, включающие конфликт педагога с учащимися, личные драмы взрослых и подростков, их попытки понять друг друга как сюжетная канва фильма. Важность взаимопонимания между поколениями, ценность личной честности и профессиональной ответственности педагога, школа не только как инструмент передачи знаний, но и пространство для осуществления нравственного выбора – главные идеи кинофильма. Конфликт поколений и мировоззрений, кризис авторитета учителя, первая любовь и взросление подростков, поиск личностного смысла в рамках коллективной морали – важнейшие проблемы, поднятые в фильме.

Показ школьных будней в документальной манере, внимание к бытовым деталям, актерской игры, естественность диалогов и использование школьных текстов (сочинений) – ключ к пониманию характеров персонажей как важнейшие художественные и эстетические приемы киноповествования.

Отказ от однозначных – позитивных – оценок учителей и негативных оценок «трудных» подростков, показ школы как микромодели общества, где

взаимодействуют старшее поколение (воспитанное на идеалах долга и дисциплины) и молодежь (ищущая личного смысла и свободы) как несомненное художественное достоинство и новаторство фильма.

Вопрос о степени исторической достоверности изображенных в фильме характерных черт советской системы школьного образования 1960-х – 1970-х гг. и психологической точности персонажей. Фильм как культурный маркер советского времени. Фраза «счастье – это когда тебя понимают» как квинтэссенция гуманистического взгляда на мир, отказа от сообщения готовых истин и прямолинейной назидательности в педагогике.

Повседневная жизнь советского человека в кинофильме «Иван Васильевич меняет профессию» *(2 часа)*

Идеология и общественное сознание в эпоху застоя в 1970-х – начале 1980-х гг.: официальные установки/лозунги и их восприятие в обществе. Культура повседневности советского общества: особенности устройства быта и проведения досуга. Советская общественная мораль: нормы, порицаемые модели индивидуального поведения и наиболее распространенные методы перевоспитания личности.

Пьеса М. Булгакова «Иван Васильевич» (1936) как литературная основа фильма. История создания фильма («Мосфильм», 1973), его авторы (режиссер Л. Гайдай, сценаристы Л. Гайдай, В. Бахнов). Сюжет фильма, главные персонажи (их характеры, мотивы, поступки) и исполнители (актеры А. Демьяненко, Ю. Яковлев, Л. Куравлев, В. Этуш, Н. Селезнева).

Путешествие во времени главных героев фильма и параллельность действий в Москве 1970-х гг. и эпоху Ивана Грозного (XVI в.) как оригинальный прием построения сюжета. Контрастный показ социальных отношений и норм поведения разных эпох как возможность для демонстрации исторических различий и параллелей и как главный инструмент для создания комических ситуаций. Юмор как особый способ осмысления истории и современности,

абсурдность любых крайностей в поведении людей, ценность здравого смысла, взаимопонимания и доброты как основные идеи фильма. Столкновение систем норм и ценностей, противоречивая природа власти и ответственности, формализм в отношениях людей, стяжательство и накопительство как явления советской жизни – главные проблемы, затронутые в фильме.

Фильм как эталонный пример советской эксцентрической комедии. Гротеск, гиперболизация жестов и реакций, «монтаж аттракционов» (погони, трюки), контрастные сцены «тогда» и «сейчас» – характерные художественные приемы кинофильма. Песни из фильма (композитор А. Зацепин, автор стихов Л. Дербенев) как культурные коды эпохи и признанные шедевры отечественной популярной музыки.

Вопрос о степени исторической достоверности изображенных в фильме персонажей и событий/явлений из истории России XVI века и 1970-х гг. Причины невероятной популярности фильма до настоящего времени. Классические цитаты и фрагменты фильма, вошедшие в историю отечественного кинематографа.

Общественные идеалы и индивидуальные ценности 1950-х – 1970-х гг. в кинофильме «Москва слезам не верит» *(2 часа)*

СССР как первое в мире государство, провозгласившее и пытавшееся реализовать на практике принципы коммунистического (социалистического) общественного устройства: исторические достижения и неудачи к концу 1970-х – началу 1980-х гг. «Советский народ» как исторический и социокультурный феномен. Уважение к труду и трудящемуся человеку как один из главных элементов государственной идеологии в СССР. Лозунг «от каждого по способности, каждому по труду» и его воплощение на практике. Принципы и реалии социальной мобильности в советском обществе.

История создания фильма («Мосфильм», 1979, 2 серии), его авторы (режиссер В. Меньшов, сценарист В. Черных). Сюжет фильма, главные

персонажи (их характеры, мотивы, поступки) и исполнители (актеры В. Алентова, И. Муравьева, Р. Рязанова, А. Баталов, А. Фатюшин, Ю. Васильев, Б. Сморчков).

Повествование о приехавших «покорять Москву» трех подругах (с конца 1950-х по конец 1970-х) как основная сюжетная линия фильма. Показ судеб главных героинь в историческом контексте двух эпох (оттепели и застоя) как способ демонстрации важных изменений в советском обществе – перехода от коллективного оптимизма к индивидуальному поиску счастья. Сила характера и труд как основные слагаемые успеха в жизни, несводимость личного счастья человека к материальному благополучию, город как пространство одновременно больших возможностей и жестких требований к человеку – основные идеи фильма. Трудность нахождения баланса между карьерой и семьей, вопрос о цене жизненного успеха, иллюзии и реальность в личных отношениях, социальная мобильность и ее издержки – ключевые проблемы, затронутые в фильме.

Двухчастная композиция (разрыв во времени), контраст судеб героинь, внимание к деталям советского быта, лирические отступления, опора на узнаваемые типажи и подбор особого музыкального оформления для каждой исторической эпохи – важнейшие художественные и эстетические приемы киноповествования. Масштабность, историчность показа судьбы женщины в советском обществе и сочетание мелодрамы с элементами социальной драмы как отличительные особенности фильма.

Вопрос о степени исторической достоверности, изображенных в фильме персонажей и событий/явлений из истории СССР 1950-х и 1970-х гг. Кинофильм как своеобразный документ эпохи, отразивший социальные и гендерные установки времени. Любовь отечественных зрителей, кассовый успех в СССР и международное признание кинофильма (премия «Оскар» 1981 г. за лучший фильм на иностранном языке). Классические фрагменты фильма, вошедшие в историю отечественного кинематографа.

Новые общественные реалии и новое поколение советских людей в кинофильме «Курьер» *(2 часа)*

Курс на перестройку советского общества: основные причины и цели. Ключевые изменения в политике, социально-экономической сфере и культурной жизни СССР в 1985–1991 гг. Изменение внешнеполитического курса СССР и вывод советских войск из Афганистана. Противоречивое восприятие перестройки в советском обществе: надежды и разочарования.

Повесть К. Шахназарова «Курьер» (1982) как литературная основа фильма. История создания фильма («Мосфильм», 1986), его авторы (режиссер К. Шахназаров, сценарист А. Бородянский). Сюжет фильма, главные персонажи (их характеры, мотивы, поступки) и исполнители (актеры Ф. Дунаевский, А. Немоляева, О. Басилашвили, И. Чурикова, С. Крючкова, А. Панкратов-Черный).

Эпизоды из жизни не поступившего в вуз молодого человека, работающего в издательстве на непрестижной должности курьера, как основная сюжетная линия фильма. Прикрываемая цинизмом честность главного героя, его нежелание притворяться и вписываться в принятую систему норм и отношений как основа показываемого в фильме конфликта поколений. Кризис идентичности у молодежи на изломе эпох, ее право на собственный голос и отказ от формализма и фальши, сложность взросления в условиях разрыва между официальной риторикой и реальностью как главные идеи фильма. Трудность нахождения своего места в жизни, ценностный конфликт поколений, разрыв между идеалами и реальностью, страх одиночества и отчуждения – ключевые проблемы, затронутые в фильме.

Ироничная стилистика диалогов и ситуаций, акцент на демонстрации молодежного сленга, моды, музыки и танцев, контрастный показ «взрослого» мира и юношеского взгляда на жизнь – важнейшие художественные и эстетические приемы киноповествования. Современность музыкального оформления (композитор Э. Артемьев) как характерная черта фильма.

Изображение юношеского цинизма и конфликтности, отказ от «правильного» финала, передающие дух времени музыка и визуальный ряд как новаторские черты фильма.

Вопрос о степени исторической достоверности, изображенных в фильме персонажей и событий/явлений 1980-х гг. Фильм как важный кинодокумент молодежной культуры эпохи перестройки и предмет продолжающихся дискуссий о конфликте поколений. Классические фрагменты фильма, вошедшие в историю отечественного кинематографа.

Ретроспективный взгляд на отечественную историю в кинофильме «Зеркало для героя» *(2 часа)*

«Гласность» как социокультурный феномен советской истории периода перестройки. Обращение к ранее запрещенным темам и неизвестным страницам истории в журналистике и художественной литературе. Пересмотр подходов и оценок истории СССР: научные и общественные дискуссии, критика исторического прошлого.

Повесть С. Рыбаса «Зеркало для героя» (1983) как литературная основа фильма. История создания фильма («Свердловская киностудия», 1987, 2 серии), его авторы (режиссер В. Хотиненко, сценарист Н. Кожушаная). Сюжет фильма, главные персонажи (их характеры, мотивы, поступки) и исполнители (актеры С. Колтаков, Ф. Степун, И. Бортник, В. Смирнов, Б. Галкин).

Фантастическое перемещение героев из современности в послевоенное время и невероятная повторяемость событий одного дня в 1949 г. как оригинальная сюжетная линия фильма. Желание и невозможность повлиять на ход событий в прошлом как основной конфликт и «пружина» киноповествования. Недопустимость суда над историей с позиции сегодняшнего дня, уважение к труду и нравственным усилиям предков, необходимость диалога между поколениями как ключевые идеи фильма. Утрата исторической памяти и важность переосмысления советского опыта, возникший

в СССР разрыв между поколениями и их системами ценностей, поиск новых нравственных ориентиров в эпоху социальных перемен 1980-х – важнейшие проблемы, поднятые в фильме.

Повторяемость событий как художественный прием, позволяющий главным героям лучше понять логику и ценности людей послевоенного времени, изменить свое отношение к прошлому от иронии и скепсиса к сочувствию и уважению. Фантастический мотив путешествия во времени как инструмент исторического и нравственного осмысления прошлого, показ событий и персонажей на контрасте «тогда» и «сейчас» и особое внимание к деталям быта, труда, человеческих и общественных отношений 1940-х гг. – главные художественные и эстетические особенности киноповествования. Использование произведений классической музыки (Ж. Бизе, Р. Вагнер, С. Рахманинов), популярных советских песен («Офицерский вальс», «Враги сожгли родную хату…» и др.) и современной рок-музыки (песни В. Бутусова и группы «Наутилус Помпилиус») как оригинальный прием музыкального оформления фильма. Использование приема временной петли для этического исследования отечественной истории, отказ как от идеализации советского прошлого, так и от его безусловного осуждения, стремление показать труд как непреходящую нравственную ценность – новаторские черты фильма.

Вопрос о степени исторической достоверности, изображенных в фильме персонажей и событий/явлений советской истории 1940-х гг. и 1980-х гг. Фильм как один из ярких примеров философской фантастики в советском кино, внесший важный вклад в осмысление советского прошлого. Ретроспективный взгляд на историческое прошлое в фильме как основа для изменений к лучшему будущему.

Раздел 5. Подведение итогов курса *(3 часа)*

Сохранение исторической памяти как актуальная проблема. Современные попытки фальсификации и искажения отечественной истории, важность

борьбы с ними на основе достоверных источников и прочных исторических знаний. Потенциал кинематографа в сохранении и трансляции исторической правды. Вопрос о степени исторической достоверности персонажей и событий/явлений советской истории в современных российских кинофильмах.

Презентация проектных и исследовательских работ (эссе, рецензии, видеоматериалы), коллективное обсуждение, рефлексия.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
Раздел 1. Введение в курс				
1.1	Потенциал кинематографа в фиксации исторических событий и явлений	1	Кинематограф как результат достижений науки и техники и как вид искусства. Роль кино в сохранении и осмыслении истории. Особенности развития советского кинематографа на разных этапах отечественной истории XX века. Знаковые фильмы игрового советского кино как отражение истории страны	Беседа. Организация проектов или исследований по тематике курса Анализ понятий/терминов: искусство, кинематограф, историческая память, киноклассика, документальное кино, игровое кино, драма, мелодрама, комедия, исторический фильм. Просмотр и анализ кинофрагментов, участие в беседе и ответы на вопросы о роли кино в сохранении исторической памяти
Итого:		1		
Раздел 2. Советская Россия в 1917 – 1930-х гг.: создание нового государства и «нового человека»				
2.1	Гражданская война в кинофильме «Служили два товарища» («Мосфильм», 1968)	2	Гражданская война в России начала XX в. как исторический феномен,	Беседа. Дискуссия Анализ понятий/терминов:

			национальная и личная трагедия. История создания фильма, его авторы, персонажи и исполнители. Трагедия гражданской войны как войны братоубийственной, **наличие у противоборствующих сторон «своей правды», трагикомизм ситуаций на фронте и в тылу** – важные элементы киноповествования, иллюстрирующие сложность Гражданской войны как исторического явления	гражданская война, трагедия, трагикомедия. Участие в дискуссии по вопросам истории создания фильма, его художественных особенностей, основных идей, затронутых в фильме проблем, степени достоверности изображенных персонажей и событий/явлений периода Гражданской войны. Обсуждение проблемного вопроса: «Что такое товарищество на войне?»
2.2	Эпоха НЭПа в кинофильме «Собачье сердце» («Ленфильм», 1988, 2 серии)	2	Эпоха новой экономической политики (НЭП) как особый период истории. История создания фильма, его авторы, персонажи и исполнители.	Беседа. Дискуссия Анализ понятий/терминов: военный коммунизм, НЭП, нэпманство, евгеника, сатира. Участие в дискуссии по вопросам истории

			Революционное экспериментаторство в науке и социальной жизни, контраст дореволюционного и революционного быта, различие в ценностях у людей из разных социальных слоев как важные элементы киноповествования, иллюстрирующие специфику исторического развития России 1920-х. гг.	создания фильма, его художественных особенностей, основных идей, затронутых в фильме проблем, степени достоверности изображенных персонажей и событий/явлений периода новой экономической политики. Обсуждение проблемного вопроса: «Революционный идеал человека и реальный «новый человек» 1920-х гг.: существует ли разница?»
2.3	Дух оптимизма и созидания конца 1920-х – 1930-х гг. в кинофильме «Веселые ребята» («Московский кинокомбинат», 1934)	2	Противоречивость развития и оценок советской истории второй половины 1920-х – 1930-х гг.: позитивные и негативные стороны. История создания фильма, его авторы, персонажи и исполнители. Оптимистичность, дух трудового энтузиазма и вера в светлое будущее	Беседа. Дискуссия Анализ понятий/терминов: социалистическое строительство, трудовой энтузиазм, музыкальная комедия, джаз. Участие в дискуссии по вопросам истории создания фильма, его художественных особенностей,

			как важные элементы киноповествования, иллюстрирующие особенности советской жизни второй половины 1920-х – 1930-х гг.	основных идей, затронутых в фильме проблем, степени достоверности изображенных персонажей и событий/явлений советской жизни конца 1920-х – 1930-х гг. Обсуждение проблемного вопроса: «1930 е: какой герой нужен эпохе?»
Итого:		6		
Раздел 3. Великая Отечественная война: героический подвиг народа				
3.1	Подвиг фронта и тыла в кинофильме «Баллада о солдате» («Мосфильм», 1959)	2	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. – трагический и героический период советской истории. Роль СССР в освобождении мира от фашизма. История создания фильма, его авторы, персонажи и исполнители. Трагические и героические стороны войны, подвиги и простые человеческие истории как важные элементы киноповествования,	Беседа. Дискуссия Анализ понятий/терминов: фашизм, нацизм, подвиг, массовый героизм, гуманность, милосердие, военная драма. Участие в дискуссии по вопросам истории создания фильма, его художественных особенностей, основных идей, затронутых в фильме проблем, степени достоверности изображенных персонажей и событий/явлений

			иллюстрирующие противоречивый характер жизни в военное время	военного времени, причин всемирного признания фильма. Обсуждение проблемного вопроса: «Так в чем он – главный подвиг Алеши Скворцова?»
3.2	Дети – герои и жертвы войны в кинофильме «Иваново детство» («Мосфильм», 1962)	2	Опаленное войной детство. Примеры героизма и самоотверженности детей на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны (1941–1945гг.). Жестокие реалии войны и «сны» (мечты) главного героя, ненависть к врагу, вера в победу, мужество и стойкость героев фильма как важные элементы киноповествования, иллюстрирующие массовый героизм советских людей в годы Великой Отечественной войны	Беседа. Дискуссия Анализ понятий/терминов: война, геноцид, лагеря смерти, детство, взрослость, противоестественность войны, психологическая драма. Участие в дискуссии по вопросам истории создания фильма, его художественных особенностей, основных идей, затронутых в фильме проблем, степени достоверности изображенных персонажей и событий/явлений военного времени, причин всемирного признания фильма. Обсуждение проблемного вопроса: «Что для Ивана сны: утешение, память или обвинение?»

Итого:		4		
Раздел 4. СССР в 1945–1980-е гг.: человеческие судьбы на виражах истории				
4.1	Послевоенное детство в кинофильме «Подранки» («Мосфильм», 1976)	2	Восстановление страны в 1945 –начале 1950-х г. Детская беспризорность и сиротство как острые социальные проблемы послевоенного времени. Нравственная заостренность поступков героев, высокая ответственность старшего поколения в отношениях с детьми, пережившими тяготы войны и потерю близких, как важные элементы киноповествования, иллюстрирующие специфику послевоенного времени	Беседа. Дискуссия Анализ понятий/терминов: беспризорность, сиротство, детский дом, усыновление/удочерение, опека, социальная драма. Участие в дискуссии по вопросам истории создания фильма, его художественных особенностей, основных идей, затронутых в фильме проблем, степени достоверности изображенных персонажей и событий/явлений послевоенного времени. Обсуждение проблемного вопроса: «Что страшнее: война или ее последствия?»
4.2	Трудовой энтузиазм послевоенного времени в кинофильме «Высота» («Мосфильм», 1957)	2	Крупные экономические проекты в СССР 1950-х – начала 1960-х гг. Трудовой энтузиазм советской молодежи	Беседа. Дискуссия Анализ понятий/терминов: коллективизм, эгоизм, карьеризм, ударник труда, передовик производства.

			как характерная черта эпохи. Романтика труда, доверительные отношения в коллективе, стремление к повышению профессионального мастерства, противопоставление трудового энтузиазма и коллективизма карьеризму и эгоизму как важные элементы киноповествования, иллюстрирующие культуру труда и повседневности 1950-х – начала 1960-х гг.	Участие в дискуссии по вопросам истории создания фильма, его художественных особенностей, основных идей, затронутых в фильме проблем, степени достоверности изображенных персонажей и событий/явлений советской культуры труда и повседневности 1950-х – начала 1960-х гг., причин огромной популярности фильма в СССР. Обсуждение проблемного вопроса: «Личная жизнь и коллектив: как герои находят баланс?»
4.3	Достижения и герои советской науки в кинофильме «Девять дней одного года» («Мосфильм», 1961)	2	Роль науки в период «холодной войны» (1950-е – начало 1960-х гг.). Вера в науку, восприятие ученых как новых героев – характерная черта эпохи. **Научные споры, сомнения,** опасные **эксперименты, в**ыбор между поиском	Беседа. Дискуссия Анализ понятий/терминов: фундаментальная наука, атомный проект, космический проект, научно-технический прогресс. Участие в дискуссии по вопросам истории создания фильма, его

			научной истины и личным счастьем, между риском для собственной жизни и научным долгом как важные элементы киноповествования, иллюстрирующие развитие советской науки в 1950-х – 1960-х гг.	художественных особенностей, основных идей, затронутых в фильме проблем, степени достоверности изображенных персонажей и событий/ явлений в сфере научно-технического развития СССР в 1950–1960-х гг. Обсуждение проблемного вопроса: «Какая она – цена научного открытия?»
4.4	Советская повседневность периода оттепели в кинофильме «Я шагаю по Москве» («Мосфильм», 1964)	2	Политические изменения в СССР второй половины 1950-х – середины 1960-х гг. Оттепель как феномен общественной жизни. Легкость и лиризм ситуаций и отношений, бескорыстная помощь незнакомцам, приподнятость настроения и естественность общения как важные элементы киноповествования,	Беседа. Дискуссия Анализ понятий/терминов: культ личности, оттепель, реабилитация, альтруизм, шестидесятники, лирическая комедия. Участие в дискуссии по вопросам истории создания фильма, его художественных особенностей, основных идей, затронутых в фильме проблем, степени достоверности изображенных персонажей

			иллюстрирующие атмосферу эпохи оттепели	и явлений повседневной жизни советских людей во второй половины 1950-х – 1960-х гг. Обсуждение проблемного вопроса: «В чем он – дух свободы 1960-х?»
4.5	Советская система воспитания детей и молодежи в кинофильме «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» («Мосфильм», 1964)	2	Детская и молодежная политика в СССР в 1950 – 1960-е гг. Октябрятские, пионерские, комсомольские организации и их воспитательное влияние. Советский бюрократизм и формализм в сатирическо-гротескном изображении, право ребенка на свободу и самостоятельность, сила коллективного действия и взаимопомощи как важные элементы киноповествования, иллюстрирующие реалии советской системы воспитания	Беседа. Дискуссия Анализ понятий/терминов: октябрята, пионерия, комсомол, пионерский лагерь, бюрократизм, формализм, гротеск. Участие в дискуссии по вопросам истории создания фильма, его художественных особенностей, основных идей, затронутых в фильме проблем, степени достоверности изображенных персонажей и характерных черт советской системы воспитания детей и молодежи 1950–1960-х гг. Обсуждение проблемного вопроса: «Где граница между дисциплиной

				и подавлением личности?»
4.6	Советская система школьного образования в кинофильме «Доживем до понедельника» («Мосфильм», 1969)	2	Период застоя в СССР. Система советского школьного образования второй половины 1960-х – начала 1980-х гг.: достоинства и недостатки. Сложности во взаимопонимании между поколениями, педагогами и учениками, кризис авторитета учителя, школа как пространство для получения знаний и нравственного выбора учеников как важные элементы киноповествования, иллюстрирующие принципы и реалии организации советской системы школьного образования	Беседа. Дискуссия Анализ понятий/терминов: застой, восьмилетка, десятилетка, выпускные и вступительные экзамены, аттестат, медалист. Участие в дискуссии по вопросам истории создания фильма, его художественных особенностей, основных идей, затронутых в фильме проблем, степени достоверности изображенных персонажей и характерных черт советской системы школьного образования 1960-х – начала 1980-х гг. Обсуждение проблемного вопроса: «Настоящий школьный УЧИТЕЛЬ – какой он?»
4.7	Повседневная жизнь советского человека в кинофильме «Иван Васильевич меняет профессию» («Мосфильм», 1973)	2	Культура повседневности советского общества в эпоху застоя. Советская	Беседа Дискуссия Анализ понятий/терминов аморальное поведение,

			общественная мораль и ее влияние на человека. Юмор как способ осмысления истории и современности, столкновение разных систем норм и ценностей, показ формализма в отношениях, стяжательства и накопительства как распространенных явлений жизни – важные элементы киноповествования, иллюстрирующие советскую культуру повседневности и морали эпохи застоя	тунеядство, накопительство, эксцентрическая комедия. Участие в дискуссии по вопросам истории создания фильма, его художественных особенностей, основных идей, затронутых в фильме проблем, степени достоверности изображенных персонажей и событий/явлений из истории России XVI в. и СССР 1970-х гг., причин невероятной популярности фильма до настоящего времени. Обсуждение проблемного вопроса: «Юмор как возможность посмеяться или способ поговорить о серьезном?»
4.8	Общественные идеалы и индивидуальные ценности 1950-х–1970-х гг. в кинофильме **«Москва слезам не верит»** («Мосфильм», 1979, 2 серии)	2	Исторические достижения и неудачи социалистического строительства в СССР к началу 1980-х гг. Принципы и реалии социальной мобильности.	Беседа. Дискуссия Анализ понятий/терминов: идеал, ценности, советский народ, социальная справедливость, карьера, успешность, любовь.

			Переход от коллективного оптимизма к индивидуальному поиску счастья, сила характера и труд как основные слагаемые успеха в жизни, несводимость личного счастья человека к материальному благополучию как важные элементы киноповествования, иллюстрирующие изменения ценностных ориентиров послевоенного советского общества.	Участие в дискуссии по вопросам истории создания фильма, его художественных особенностей, основных идей, затронутых в фильме проблем, степени достоверности изображенных персонажей и событий/явлений из истории СССР 1950-х и 1970-х гг., причин признания фильма в стране и в мире. Обсуждение проблемного вопроса: «"Успешный человек" в СССР – какой он?»
4.9	Новые общественные реалии и новое поколение советских людей в кинофильме **«Курьер»** («Мосфильм», 1986)	2	Ключевые изменения в экономике, политике и культуре СССР в 1985–1991 гг. Противоречивое восприятие перестройки в обществе. Цинизм, нежелание главного героя притворяться, вписываться в принятую систему норм и отношений, контраст	Беседа. Дискуссия Анализ понятий/терминов: перестройка, ускорение, новое мышление, дефицит, социальная апатия. Участие в дискуссии по вопросам истории создания фильма, его художественных особенностей, основных идей, затронутых в фильме проблем, степени

			«взрослого» и «юношеского» взгляда на жизнь, молодежный сленг, увлечения и мода как важные элементы киноповествования, иллюстрирующие смену ценностных ориентиров в советском обществе второй половины 1980-х гг.	достоверности изображенных персонажей и социокультурных явлений периода перестройки. Обсуждение проблемного вопроса: «В чем он – кризис ценностей в позднем СССР?»
4.10	Ретроспективный взгляд на отечественную историю в кинофильме **«Зеркало для героя»** (Свердловская киностудия, 1987, 2 серии)	2	«Гласность» как социокультурный феномен перестройки. Пересмотр подходов и оценок истории СССР, критика исторического прошлого. «Суд над историей» с современных позиций, трудовые подвиги, идеалы и ценности поколений советских людей, познание истории как «путешествие во времени» и диалог между поколениями – важные элементы киноповествования, иллюстрирующие поиск новых	Беседа. Дискуссия Анализ понятий/терминов: «гласность», ретроспективный взгляд на историю, историзм, научная объективность, притча. Участие в дискуссии по вопросам истории создания фильма, его художественных особенностей, основных идей, затронутых в фильме проблем, степени достоверности изображенных персонажей

			ценностных ориентиров в советском обществе второй половины 1980-х гг.	и событий/явлений советской истории 1940-х гг. и 1980-х гг. Обсуждение проблемного вопроса: «Если бы я попал в прошлое… Что бы я изменил?»
Итого:		20		
Раздел 5. Подведение итогов курса				
5.1	Кинематограф как средство сохранения исторической памяти	1	Сохранение исторической памяти как актуальная проблема: важность борьбы с фальсификацией отечественной истории. Потенциал кинематографа в сохранении и трансляции исторической правды	Дискуссия Участие в дискуссии по вопросам современных попыток фальсификации и искажения истории России, вклада СССР в победу над фашизмом, степени исторической достоверности персонажей и событий/явлений отечественной истории XX в. в современных российских кинофильмах
5.2	История XX в. в советской киноклассике	2	Учебные исследования и проекты по содержанию курса	Публичная презентация результатов учебно-исследовательских и проектных работ (видеоматериалы, эссе, рецензии и др.), коллективное обсуждение, рефлексия

Итого:	3		
Общее количество часов по программе:	34		