

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент по образованию администрации Волгограда

муниципальное общеобразовательное учреждение

"Средняя школа № 123 Ворошиловского района Волгограда"

Рассмотрено
на заседании МО учителей
гуманитарных дисциплин

протокол № 1
от «01» сентября 2023 г.
Бажунова А.А.
(ФИО руководителя МО)
Бажунова
(подпись)

Согласовано
Заместитель директора
по УВР

Комарова В.П.
Комарова
(подпись)
«01» сентября 2023 г.

Утверждено
Директор МОУ СШ №123

Полянский
Полянский М.В.
(подпись)
Приказ № 61
«01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса (Изобразительное искусство)

по **изобразительному искусству**
предмету (образовательному модулю, спецкурсу, практикуму, исследовательской,
проектной деятельности)
для **8 класса**

Ключкиной Анны Валерьевны
(составителя (ей) рабочей программы)

Волгоград 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству в 8 классе «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе рабочих программ «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классы» / учебное пособие для общеобразовательных организаций / авт. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских Москва. Просвещение 2016г.

Рабочая программа рассчитана на **34 часа**. Срок реализации программы **1 год**.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство»

— развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Художественное образование в основной школе формирует *эмоционально-нравственный потенциал* ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения, предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества* учащихся и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 8 класса— «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком.

Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п.11.6 и п.18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится

140 учебных часов, по 35 ч в каждом классе. Данная программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 8 классе в объеме 34 часов в год, из расчета 1 учебный час в неделю.

Учебная программа решает задачи художественного труда и рассматривается как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд». По мере производственной необходимости в программе вносятся необходимые коррективы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству в 8 классе направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

По окончании 8 класса учащиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Виды и формы контроля

- устный (фронтальный и индивидуальный опрос уч-ся, сообщения, диалоги, дискуссии);
- письменный (рефераты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, учебно-исследовательские задания, проектно-творческие задания, проектно-сценические практикумы).

- просмотр творческих работ за четверть, год.

Содержание темы курса

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
3.	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10
4.	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	7
5.	Резерв	1
	Всего	34

Календарно-тематическое планирование – 8 класс

№ п/п	№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
		Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8 ч		
1	1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1		
2	2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1		
3	3	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. Настроение и жанры.	1		
4	4	Сценография – искусство и производство. Художник театра Серебряного века.	1		
5	5	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1		
6	6	Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол.	1		
7	7	Художник в театре кукол.	1		
8	8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1		
		Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8 ч		
9	9	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1		
10	10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1		
11	11	Фотография – искусство светописси. Вещь: свет и фактура.	1		
12	12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.	1		

13	13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.	1		
14	14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1		
15	15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		
16	16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1		
		Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	9ч		
17	17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1		
18	18	Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1		
19	19	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1		
20	20	Фильм – рассказ в картинках.	1		
21	21	Воплощение замысла.	1		
22	22	Чудо движения: увидеть и снять.	1		
23	23	Бесконечный мир кинематографа.	2		
24	24	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.			
25	25	Живые рисунки на компьютере.	1		
		Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	7 ч		
26	26	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		
27	27	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа.	1		
28	28	Жизнь в расплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального творчества.	1		
29	29	Видеозтюд в пейзаже портрете.	1		
30	30	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1		
31	31	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1		

		Современные формы экранного языка.			
32	32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины в искусстве. (Обобщение темы)	1		
33	33	Резерв.	1ч		
34	34	Резерв	1ч		

Учебно-методическое обеспечение

Учебник

А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс»

под редакцией Б. М. Неменского. учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Б. М. Неменского.

Авт. А.С.Питерских. Москва. Просвещение 2015г

Пособия для учащихся

- «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 8 класс» - Алешина Т.В, А.С.Питерских.

Москва. Просвещение 2018г

Пособия для учителя

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М., 2012.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского.

5–8 классы: /пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская,

Н. А. Горяева, А. С. Питерских. Москва. Просвещение 2016г

Литература

Морозов С. А. «Фотография среди искусств»

Алянский Ю. Л. «Азбука театра»

Базанов В. В. Сцена XX века

Журнал «Изобразительное искусство в школе»

Журнал «Эскиз»

Журнал «Юный художник»

Альбом. Сокровища русского искусства. Музей Академии художеств.

Альбом. Музеи мира. Третьяковская галерея

Платонова Н.И. «Энциклопедический словарь юного художника»

Интернет ресурсы:

- Википедия.—: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- Виртуальный музей искусств- <http://www.museum-online.ru>

-Музеи мира - <http://www.museum.ru>

- Федеральный государственный образовательный стандарт. – <http://www.standart.edu.ru>
- <http://nsportal.ru>
- Словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
- Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru>
- <http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям.
- Учебно-методический портал - <http://www.uchmet.ru/>
- Портал «Все образование». –<http://catalog.alledu.ru>
- Издательский дом ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ - <http://1september.ru/>